

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

02

**luty
2018**

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

od 2 lutego

- 3 **Plan B**
reżyseria: Kinga Dębska
- 3 **Ja, Godard**
reżyseria: Michel Hazanavicius
- 3 **Niemieć**
reżyseria: Andrzej Zwiagincew
- 3 **Pełnia życia**
reżyseria: Andy Serkis
- 4 **Trzy billboardy za Ebbing, Missouri**
reżyseria: Martin McDonagh

od 9 lutego

- 4 **Blask**
reżyseria: Naomi Kawase
- 4 **Nowe oblicze Greya**
reżyseria: James Foley
- 5 **The Disaster Artist**
reżyseria: James Franco

od 14 lutego

- 5 **Czarna Pantera**
reżyseria: Ryan Coogler

od 16 lutego

- 5 **Szron**
reżyseria: Šarūnas Bartas
- 6 **Czwarta władza**
reżyseria: Steven Spielberg
- 6 **Jeszcze nie koniec**
reżyseria: Xavier Legrand
- 6 **Pomiedzy słowami**
reżyseria: Urszula Antoniak
- 6 **Kształt wody**
reżyseria: Guillermo del Toro
- 7 **Miód dla dakini**
reżyseria: Dechen Roder

od 22 lutego

- 7 **Kobiety mafii**
reżyseria: Patryk Vega

Okładka: *Pomiedzy słowami*
reż. Urszula Antoniak

od 23 lutego

- 7 **Jaskiniowiec**
reżyseria: Nick Park
- 8 **Profesor Marston**
reżyseria: Angéla Robinson
- 8 **The Place**
reżyseria: Paolo Genovese
- 8 **Niś widmo**
reżyseria: Paul Thomas Anderson

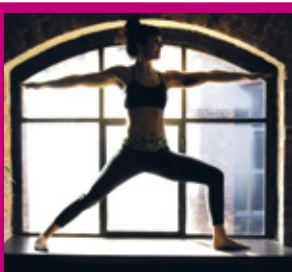
nasze cykle

- 9 **Kobieta, która odeszła**
- 10 **Filmowe poranki**
- 11 **Wózkownia**
- 11 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 12 **Miedzy słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 12 **Adapter. Kino bez barier**
- 13 **Akademie filmowe**

wydarzenia specjalne

- 8 **Przy Planty 7/9**
- 14 **Wystawa Na Styku**
- 14 **Films for Food**
- 15 **Walentynki w Kinie Nowe Horyzonty**
- 16 **Nocne Kino Akademickie**
- 16 **18. Tydzień Kina Hiszpańskiego**
- 16 **Filharmonicy Berlińscy**
- 17 **Teatroteka**
- 18 **National Theatre Live**
- 20 **Wystawa na ekranie**
- 21 **Bolshoi Ballet Live**
- 22 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**

Zapraszamy do współpracy wszystkich, którzy pragną aktywnie uczestniczyć w życiu Kina Nowe Horyzonty. Nabór na wolontariat odbędzie się w terminie 1-20 lutego na www.kinonh.pl



Trenuj jogę w kinie!

Zastrzyk pozytywnej energii w soboty lutego: 3, 10, 17, 24
Start: 8.15 | sala 9, II piętro
Liczba miejsc ograniczona, bilety w cenie 10 zł (dochód zostanie przeznaczony na rzecz Izabeli Kowalskiej – podopiecznej Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju Ochrony Zdrowia) do kupienia w kasie kina i na www.kinonh.pl

śledźcie kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



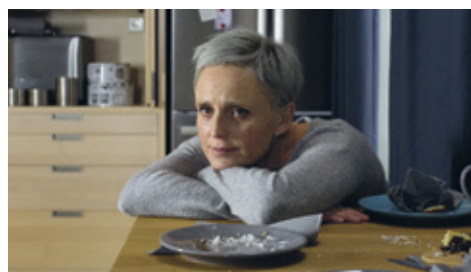
@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Plan B

reżyseria: Kinga Dębska | obsada: Roma Gąsiorowska, Kinga Preis, Edyta Olszówka, Marcin Dorociński | Polska 2017, 85' | dystrybucja: Next Film

Przed walentynkami w życiu każdego z bohaterów nowego filmu Kingi Dębskiej (*Moje córki krowy*) zdarza się coś nieoczekiwanego. Ale trudne początki prowadzą do odnalezienia prawdziwych uczuć i autentycznych więzi, a w życiu zawsze jest jakiś plan B.

od 2 lutego

5.02, 20.00 – POKAZ SPECJALNY. PO SEANSIE ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE Z REŻYSERKĄ – KINGĄ DĘBSKĄ.

Ja, Godard

Le Redoutable

reżyseria: Michel Hazanavicius | obsada: Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo | Włochy, Francja 2017, 102' | dystrybucja: Film Point Group

Biografia jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina zrealizowana przez reżysera *Artysty*. Jean-Luc Godard (Louis Garrel) rozpoczyna zdjęcia do *Chinki*. Nowy etap notuje także w życiu prywatnym – to początek romansu Godarda z Anne Wiazemsky (Stacy Martin), przyszłą żoną i mężą reżysera.

od 2 lutego

Niemieć

Nelyubov

reżyseria: Andrzej Zwiagincew | obsada: Marjana Spivak, Aleksiej Rozin, Marina Vasilyeva, Andris Keiss | Rosja, Francja, Belgia, Niemcy, 2017, 127' | dystrybucja: Against Gravity

Borys i Żenia, typowi przedstawiciele klasy średniej mieszkający na przedmieściach Moskwy, mają się rozstać. Nie mogą znaleźć wspólnego języka, mają nowych partnerów, z którymi chcą jak najszybciej związać się na stałe. Przeszkodą może okazać się ich 12-letni, niechciany syn Alosza.

od 2 lutego

Pełnia życia

Breathe

reżyseria: Andy Serkis | obsada: Andrew Garfield, Claire Foy, Hugh Bonneville | Wielka Brytania 2017, 117' | dystrybucja: Monolith

Przystojny, błyskotliwy, przykuwający uwagę kobiet, stojący u progu życiowego sukcesu. Aż trudno uwierzyć, że to wszystko może przekreślić diagnoza, brzmiąca jak wyrok – polio. Wyniszczająca choroba doprowadza Robina do paraliżu. Jak w takiej sytuacji odnaleźć siłę do walki?

od 2 lutego

t-mobile
nowe
horyzonty



Trzy billboardy za Ebbing, Missouri

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

reżyseria: Martin McDonagh | obsada: Frances McDormand, Peter Dinklage, Caleb Landry Jones, Sam Rockwell | USA, Wielka Brytania 2017, 115' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Małe miasteczko na amerykańskiej prowincji. Od morderstwa córki Mildred Hayes (Frances McDormand) upłynęło kilka miesięcy, a lokalna policja nadal nie wpadła na trop sprawcy. Zdeterminowana kobieta decyduje się na śmiałe posunięcie: wynajmuje trzy tablice reklamowe na drodze wiodącej do miasteczka i maluje na nich prowokacyjny przekaz skierowany do szanowanego przez lokalną społeczność szefa policji, szeryfa Williama Willoughby'ego (Woody Harrelson). Gdy do akcji wkracza zastępca szeryfa, posterunkowy Dixon (Sam Rockwell) – nieznówoważony, porywczy maminsynek, któremu zarzuca się zamiłowanie do przemocy – starcie między Mildred Hayes a lokalnymi siłami porządkowymi przeradza się w otwartą wojnę.

od 2 lutego



Blask

Hikari

reżyseria: Naomi Kawase | obsada: Tatsuya Fuji, Mantarō Koichi, Ayame Misaki | Japonia, Francja 2017, 101' | dystrybucja: Aurora Films

Nowy film Naomi Kawase. Misako jest audiodeskrytorką, tworzy napisy do filmów, przekazywane następnie drogą słuchową widzom niewidomym lub słabowidzącym. Podczas jednej z projekcji dziewczyna spotyka słynnego fotografa, Masayę, którego wzrok nieodwracalnie się pogarsza. Połączy ich płomienne uczucie.

od 9 lutego

Nowe oblicze Greya

Fifty Shades Freed

reżyseria: James Foley | obsada: Dakota Johnson, Jamie Dornan, Rita Ora | USA 2017, 105' | dystrybucja: UIP

Trzecia część ekranizacji światowego bestsellera – trylogii autorstwa E.L. James. Christian i Ana wiodą dostatnie, pełne miłości życie. Codzienność nie zabiła w nich namiętności. Ale były szef Any, Jack Hyde, który poprzysiągł zemstę, czeka odpowiedni moment, w którym będzie mógł jej dokonać.

od 9 lutego



The Disaster Artist



reżyseria: James Franco | obsada: James Franco, Dave Franco, Ari Graynor | USA 2017, 104' | dystrybucja: Warner Bros. Poland

Behind the scenes produkcji prawdopodobnie najgorszego filmu świata. Fenomenalny i obsypany za tę rolę nagrodami na międzynarodowych festiwalach, James Franco wciela się w samego Tommy'ego Wiseau i pokazuje, jak to naprawdę było z produkcją kultowego *The Room*. Nie sposób odwrócić wzroku!

od 9 lutego

Czarna Pantera

Black Panther

reżyseria: Ryan Coogler | obsada: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o | USA 2018, 122' | dystrybucja: Disney

T'Challa po śmierci ojca, króla Wakandy, wraca do rodzinnego kraju, by objąć tron. Wkrótce Wakanda zostaje napadnięta przez dawnego wroga. W obliczu niebezpieczeństwa młody władca jako Czarna Pantera zbiera sojuszników i robi wszystko, aby pokonać groźnego przeciwnika i ochronić swój lud.

od 14 lutego



Szron

— film 17. mff t-mobile nowe horyzonty

Frost

reżyseria: Šarūnas Bartas | obsada: Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Vanessa Paradis, Andrzej Chyra | Litwa, Francja, Ukraina, Polska 2017, 115' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Dwójka młodych Litwinów, Rokas i Inga, zostaje wolontariuszami, którzy z konwojem pomocy humanitarnej jadą z Litwy na Ukrainę. Po drodze ich plany ulegają zmianie. Przez Polskę i zachodnią Ukrainę wkraczają w śnieżne tereny Donbasu, wiedzeni ciekawością zbliżają się do linii frontu, by tam na własnej skórze poczuć niebezpieczeństwo wojny. Ten minimalistyczny film drogi opiera się na dramatycznym ascetyzmie, naturalistycznych, monochromatycznych obrazach i powolnej narracji. Oszczędna warstwa emocjonalna kryje mocną, uniwersalną wymowę. Szron to francusko-litewsko-ukraińska koprodukcja, w którą włączyła się także Polska. Na drugim planie litewskim aktorom towarzyszą m.in. francuska aktorka Vanessa Paradis i Andrzej Chyra oraz naturszczycy – biorący udział w działaniach wojennych żołnierze i obserwujący sytuację na froncie dziennikarze, w tle wybrzmiewa niepokojąca muzyka Pawła Mykietyna.

od 16 lutego



Czwarta władza

The Post

reżyseria: Steven Spielberg | obsada: Meryl Streep, Tom Hanks, Carrie Coon, Alison Brie | USA 2017, 116' | dystrybucja: Monolith Films

Dwoje wydawców dziennika „The Washington Post” staje na czele starcia amerykańskiej prasy z najwyższymi władzami USA, walcząc o prawo do ujawnienia szokujących tajemnic.

od 16 lutego
11.02 (ND), 20.30 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Jeszcze nie koniec

Jusqu'à la garde

reżyseria: Xavier Legrand | obsada: Lea Drucker, Denis Menochet, Thomas Gioria | Francja 2017, 93' | dystrybucja: Solopan

Krajobraz po rozwodzie. Sąd zarządza wspólną opiekę nad dzieckiem, które staje się zakładnikiem narastającego konfliktu między rodzicami.

od 16 lutego
12.02 (PN), 20.00 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY, PO SEANSIE
ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE/DEBATĘ Z GOŚCIEM.



Pomiędzy słowami

reżyseria: Urszula Antoniak | obsada: Jakub Gierszał, Andrzej Chyra, Christian Lober, Justyna Wasilewska | Holandia, Niemcy, Polska 2017, 85' | dystrybucja: Best Film

Michael jest 28-letnim prawnikiem z Berlina. Kiedy spotyka Stanisława, swojego polskiego ojca, widzi go po raz pierwszy. Ojciec jest ostatnią więzią łączącą Michała z Polską – krajem, z którym świadomie zerwał kontakt.

od 16 lutego
10.02 (SB), 19.30 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY, PO SEANSIE
SPOTKANIE Z URSZULĄ ANTONIAK I JAKUBEM GIERSZALĄ

Kształt wody

The Shape of Water

reżyseria: Guillermo del Toro | obsada: Michael Stuhlbarg, Michael Shannon, Doug Jones | USA, Kanada 2017, 123' | dystrybucja: Imperial Cinepex

Nagrodzony Złotym Lwem na festiwalu w Wenecji, najnowszy film Guillermo del Toro (*Labirynt fauna*).

od 16 lutego



Miód dla dakini

Honeygiver Among the Dogs

reżyseria: Dechen Roder | obsada: Jamyang Jamtsho Wangchuk, Sonam Tashi Choden, Chenchu Dorji | Butan 2017, 132' | dystrybucja: Pięć Smaków

Mrukliwy Kinley prowadzi śledztwo w sprawie zaginionej przeoryszy ukrytego w bhutańskich lasach klasztoru. Podejrzenia lokalnych mieszkańców kierują uwagę policjanta w stronę mieszkającej samotnie pięknej przybyszki, której przypisują demoniczne zdolności. Kinley podąża jej śladem, coraz bardziej zaintrygowany tajemniczą postacią i jej opowieściami, pochodzącymi z tej strony rzeczywistości, którą do tej pory z cynizmem lekceważył. Film młodej bhutańskiej reżyserki to oryginalne połączenie kryminału noir z poetyką buddyjskich przypowieści i realistycznym portretem współczesnego Bhutanu. Roder wykorzystuje w scenariuszu motyw z opowieści o dakiniach, oświeconych kobietach i żeńskich buddach, personifikacjach żeńskiej energii seksualnej, które dbają o przekazywanie mądrości i praktyk przeszłych pokoleń.

od 16 lutego
16.02 19.15 | 18.02 16.00 | 22.02 17.15 | 24.02 17.15 |
27.02 17.15 | 01.03 20.15



Kobiety mafii

reżyseria: Patryk Vega | obsada: Olga Bołądź, Agnieszka Dygant, Katarzyna Warnke, Aleksandra Popławska | Polska 2018, 135' | dystrybucja: Kino Świat

Po brawurowej akcji policyjnej funkcjonariuszka Bela zostaje wyrzucona z policji. ABW składa jej propozycję „nie do odrzucenia”. Przechodzi specjalistyczne szkolenie pod okiem FBI i zostaje oficerem pracującym pod przykryciem w grupie przestępczej. Jej misją jest rozpracowanie szlaku przemytu narkotyków.

od 22 lutego

Jaskiniowiec

Early Man

reżyseria: Nick Park | Wielka Brytania, Francja 2018, 89' | dystrybucja: Monolith Films

Przygody dzielnego Duga, który musi zjednoczyć swoją jaskiniową ferajnę przeciw nadchodzącemu zagrożeniu. W świecie, w którym zamiast psa każdy mógł mieć mamuta, a zaostrzony kamień był gadżetem na miarę dzisiejszego smartfona, nadejście Epoki Brązu zwiastuje nieuniknione kłopoty.

od 22 lutego



Profesor Marston

Professor Marston & the Wonder Women

reżyseria: Angela Robinson | obsada: Luke Evans, Rebecca Hall, Bella Heathcote | USA 2017, 108' | dystrybucja: UIP

Żona i kochanka pomagają dr Williamowi M. Marstonowi, psychologowi z Uniwersytetu Harvarda, udoskonalic detektor kłamstw. Inspirują go też do stworzenia pierwszej kobiecej postaci superbohatera – Wonder Woman.

od 23 lutego
14.02 (ŚR), 20.00 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY

The Place

reżyseria: Paolo Genovese | obsada: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alessandro Borghi | Włochy 2017, 105' | dystrybucja: Aurora Films

Tajemniczy mężczyzna codziennie siedzi przy tym samym stoliku w tej samej restauracji, rozmawiając z osobami, które przychodzą po nietypową pomoc. Każdy ma marzenie trudne w realizacji, jeśli w ogóle nie niemożliwe. Jednak mężczyzna powtarza: możesz to osiągnąć. Kim właściwie jest ten człowiek?

od 23 lutego
MINIMARATON FILMÓW PAOLO GENOVESE:
11.02 (ND), 18.00 DOBRZE SIĘ KŁAMIE W MIŁYM TOWARZYSTWIE,
20.15 THE PLACE – POKAZ PRZEDPREMIEROWY.



Niść widmo

Phantom Thread

reżyseria: Paul Thomas Anderson | obsada: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Jane Perry | USA 2017, 130' | dystrybucja: UIP

Londyn, lata 50. Słynny krawiec Reynolds Woodcock wraz z siostrą Cyril ubiera gwiazdy filmowe, rodzinę królewską, socjetę, damy i debutantki. Przez życie Woodcocka przewija się mnóstwo kobiet, inspirują go, towarzyszą, on wciąż pozostaje kawalerem. Aż do momentu, w którym pozna Alnę.

od 23 lutego
14.02 (ŚR), 20.30 POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Przy Planty 7/9

reżyseria: Michał Jaskulski, Lawrence Loewinger | Polska 2016, 86' | dystrybucja: Metro Films

Przeszłość skończy się wtedy, gdy zaczniemy o niej zwyczajnie rozmawiać – twierdzi bohater dokumentu, Bogdan Białek. Psycholog, społecznik, dziennikarz oraz dawny opozycjonista od kilkunastu lat organizuje w Kielcach marsz upamiętniający pogrom Żydów, do którego doszło 4 lipca 1946 roku.

4.02 16.30 | 10.02 18.00 | 15.02 17.30 | 20.02 18.00 | 25.02 20.15



Kobieta, która odeszła

Ang babaeng humayo
reż. Lav Diaz | obsada: Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz, Michael De Mesa, Nonie Buencamino | Filipiny 2016, 229' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Lav Diaz jest twórcą, który z powodzeniem łączy uważną kontemplację i społeczną, krytyczną diagnozę. Jego najnowsze dzieło ma w sobie ukryty puls, narastające napięcie, które pod koniec eksploduje (Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”). Nagrodzona Złotym Lwem w Wenecji *Kobieta...* to starannie przemyślane studium funkcjonowania moralnego kompasu w brutalnej rzeczywistości Filipin lat 60. Naszą przewodniczką po tym świecie jest Horacia, która niestudnie spędziła 30 lat w więzieniu. Po wyjściu na wolność oddaje się planowaniu

zemsty, jednak Diaz tak prowadzi swoją bohaterkę, by pokazać możliwie złożoną osobowość. Horacia łączy w sobie pragnienie zapłaty za wyrządzone krzywdy i jednocześnie potrzebę bezwarunkowej pomocy osobom wykołowanym z życia – podobnie jak ona sama.

Paweł Kosuń, producent filmowy, prezes Wrocławskiej Fundacji Filmowej:
Już dawno nie widziałem tak bardzo ludzkiego i pozwalającego kontemplować życie filmu. Piękne 4 godziny, których bałem się jak ognia. Seans Kobiety, która odeszła dał mi jednak zastrzyk energii do rozwijania mojego nowego projektu.

Barbara Hollender, „Rzeczpospolita”:
„Kobieta, która odeszła” jest dziełem oryginalnym i nieszablony. To wręcz zadziwiające, jak długo i uważnie możemy razem

z Horacią, główną bohaterką filmu, obserwować życie toczące się wokół niej.

Olga Stefopoulos, widz:
Jestem mile zaskoczona – zazwyczaj mam problem z utrzymaniem uwagi przy tak długich seansach, ale to było słów cinema w super wydaniu.

Beata Stasińska, wydawca:
Dawno nie widziałam tak nowatorskiego pod każdym względem filmu o czystym dobru w złym świecie.

Piotr Czerkawski, krytyk filmowy:
Film zrobił na mnie wrażenie; chwilami czułem się jak nastolatek oglądający po raz pierwszy klasyki Kurosawy. Mam nadzieję, że do kin przyjdzie jak najwięcej ludzi.

Anita Piotrowska, „Tygodnik Powszechny”:
„Kobieta, która odeszła” pozostawia nam przestrzeń dla interpretacyjnej nieoczywistości czy paradoksu; zdobywa naszą uwagę nie ewidentną symboliką, ale dotknięciem delikatnej materii życia, dzięki czemu staje się kinem naprawdę wielkiego formatu.

3 lutego, sobota, 16.00
13 lutego, wtorek, 19.00
19 lutego, poniedziałek, 19.00
25 lutego, niedziela, 16.00



Filmowe poranki

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami.

Cena biletu: 12 zł

3–4 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Niezwykłe drobiazgi

Jeśli wyobraźnię mamy, małe w wielkie zamieniamy. Drobną rzecz się skarbem staje – możliwości wiele daje.

Pamiętnik Florki – Nuda, Aston i kamiki, Agatka – Mydło, Pomysłowy Dobromir – Mechaniczna igła

Sobota: warsztaty plastyczno-teatralne
– Kinga Maciejewska
Niedziela: zajęcia z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

10–11 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Poznajmy się

Zanim kogoś dobrze znamy, często „nowym” go wołamy. Nim się jednak obejrzymy, w „przyjaciela” go zmienimy.

Przytul mnie – Nowy sąsiad, Trefliki – Nowy sąsiad, Agatka – Graffiti, Pamiętnik Florki – Koleżanka

Sobota: warsztaty teatralne – Dominika Chochołowska-Bocian
Niedziela: zajęcia z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

17–18 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Mój przyjaciel robot

Roboty wiele talentów mają – bawią, uczą i świetnie sprzątają. W dzisiejszych bajkach, stwory z przyszłości, pokażą jak wiele dają radości.

Agatka – Robot, Mami Fatale – Niesamowita historia, Trefliki – Serce Robobota, Robocik

Sobota: warsztaty architektoniczne – Anna Kąkalec
Niedziela: zajęcia z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

24–25 lutego, sobota-niedziela, 10.00
Hej przygodo!

Gdzie przygoda na nas czeka? Góry, las a może rzeka? Z domu szybko wyjść musimy – a przygody doświadczymy.
Agatka – Żegar z kukłką, Trefliki – Na tropie skarbów, Przygody Bolka i Lolka – Biwak, Przytul mnie – Cała naprzód

Sobota: warsztaty artystyczne – Agata Hryniowska
Niedziela: zajęcia z Wrocławskim Teatrem Pantomimy



Wózkownia kulturalne czwartki dla rodziców



Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. **Cena biletu: 12 zł**

1 lutego, czwartek, 11.00
Kobiety mojego życia
reż. Arnaud Desplechin | Francja 2017 | 110'
obsada: Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

8 lutego, czwartek, 11.00

Petnia życia
reż. Andy Serkis | Wielka Brytania 2017 | 117'
obsada: Andrew Garfield, Claire Foy, Hugh Bonneville
(patrz: str. 3)

15 lutego, czwartek, 11.00
Plan B

reż. Kinga Dębska | Polska 2017 | 85'
obsada: Roma Gąsiorowska, Kinga Preis, Edyta Olszówka, Marcin Dorociński
(patrz: str. 3)

22 lutego, czwartek, 11.00

Kształt wody
reż. Guillermo del Toro | USA, Kanada 2017 | 123'
obsada: Michael Stuhlbarg, Michael Shannon, Doug Jones
(patrz: str. 6)

Nowe Horyzonty dla Seniora



Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. **Cena biletu: 10 zł | 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu**

7 lutego, środa, 14.00

Tamte dni, tamte noce
reż. Luca Guadagnino, Włochy, Francja, Brazylia, USA 2017, 132'
obsada: Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel

14 lutego, środa, 14.00

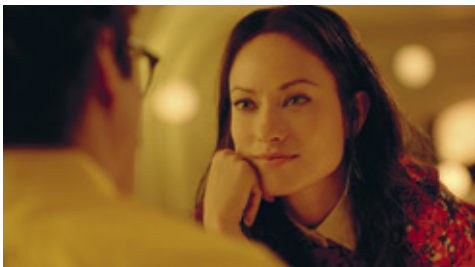
Blask
reż. Naomi Kawase, Japonia, Francja 2017, 101'
obsada: Tatsuya Fuji, Mantarō Koichi, Ayame Misaki
(patrz: str. 4)

21 lutego, środa, 14.00

The Disaster Artist
reż. James Franco, USA 2017, 104'
obsada: James Franco, Dave Franco, Ari Graynor
(patrz: str. 5)

28 lutego, środa, 14.00

Kobieta z lodu
reż. Bohdan Sláma, Czechy, Słowacja, Francja 2017, 106'
obsada: Zuzana Krónarová, Pavel Nový, Daniel Vízek Ivánek



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne



Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Cena biletów: 17 zł normalny, 15 zł klubowy

8 lutego, czwartek, 19.30

Ona

reż. Spike Jonze, USA 2013, 120'

gość: Dobrosława Krakowiak-Genari, certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna, superwizorka PTPP

Wrażliwy, introwertyczny Theodore zarabia na życie, pisząc dla innych osobiste listy. Krótko po rozstaniu z ukochaną jego uwagę zwraca zaawansowany system operacyjny. Aktywując go, Theodor poznaje Samantha. Przyjaźń z systemem komputerowym przeradza się we wzajemne zauroczenie i miłość.



Adapter. Kino bez barier

Cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących. **Cena biletu: 6 zł**

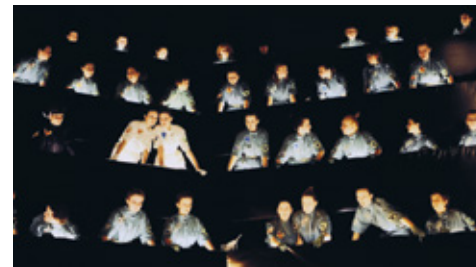
25 lutego, niedziela, 16.00

Najlepszy

reż. Łukasz Palkowski, Polska 2017, 110'

obsada: Jakub Gierszał, Arkadiusz Jakubik, Janusz Gajos, Magdalena Cielecka

Głównym bohaterem filmu jest sportowiec, który zachwycił świat, a w Polsce do dziś pozostaje nieznanym. To fascynująca, pełna morderczego wysiłku, spektakularnych upadków i niezwykłej siły, historia inspirowana życiem Jerzego Górskiego, który ukończył bieg śmierci oraz ustanowił rekord świata w triathlonowych mistrzostwach świata, zdobywając tytuł mistrza na dystansie Double Ironman z czasem 24h:47min:46sek. Ten rekord nie byłby jednak możliwy, gdyby w jego życiu nie pojawiły się dwie kobiety. Jedną stracił. Drugą stała się inspiracją do walki.



Akademia Polskiego Filmu – semestr IV

Akademia Polskiego Filmu to cykl pokazów arcydzieł rodzimej kinematografii: filmów, które były nie tylko ważnym komentarzem do przemian społecznych, ale miały także siłę inicjowania zmian w całym kraju. Przed każdym seansem filmoznawczy, filmoznawcy, krytycy czy przedstawiciele świata filmu (m.in. prof. Monika Talarczyk-Gubała, prof. Tadeusz Szczepański, prof. Paweł Sitkiewicz) przybliżą konteksty i zjawiska towarzyszące powstawaniu poszczególnych produkcji. W IV semestrze poznamy m.in. science-fiction po polsku, filmy obrazujące koszty transformacji ustrojowej, polskie kino poetyckie czy twórczość Krzysztofa Kieślowskiego, Marka Koterskiego i Krzysztofa Krauzego.

Pierwsze zajęcia 7 marca

Zapisy online na nowy semestr od 12 lutego 2018
na www.kinonh.pl

Akademia Polskiego Filmu
bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł
karnety na semestr: 150 zł

Akademia Kina Światowego
bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł
karnety na semestr: 200 zł

Akademie filmowe

Akademia Kina Światowego – semestr IV

Klasyczne, kultowe i arthouseowe filmy w nowej odsłonie: w ramach Akademii Kina Światowego zapraszamy na pokazy przełomowych, nowatorskich, ale też mniej znanych produkcji, które kształtowały oblicze kina na świecie. Każdy seans poprzedzony jest wykładem filmoznawczym i filmoznawców, krytyków i przedstawicieli świata filmu (wśród nich – m.in. prof. Alicja Helman, prof. Krzysztof Kornacki, Jakub Majmurek czy Piotr Czerkawski). Przygotowane zarówno dla studentów, jak i miłośników kina, którzy chcą wiedzieć więcej: poznać kulisy powstawania, kontekst kulturowy, historyczny czy społeczny. W IV semestrze poznamy m.in. takie zjawiska jak: Dogma 95, francuski neobarok, kino Hongkongu, Rumunii, Grecji i Japonii, animacja cyfrowa, Bollywood czy Generacja X.

Pierwsze zajęcia 6 marca



Na Styku – czyli poszukiwanie ukrytego porządku bytu

wystawa obrazów i fotografii
I piętro Kina Nowe Horyzonty

26 stycznia – 26 lutego

Michał Weksler i Michał Sarna, Zizu i Sarna, obraz pstrykany i malowany, monochrom i kolor, tworzą na styku swoich światów, które mocno się przenikają. Ich twórczość to poszukiwanie nowego ładu i porządku, bezpiecznego świata, zarówno w fotografiach apokaliptycznej wizji świata, jak i realistyczno-abstrakcyjnych kompozycjach, poszukujących formy idealnej. Wykreowana rzeczywistość, pełna pustostanów, opuszczonych budynków fabrycznych, masek gazowych i kombinezonów, to próba ukazania, że oprócz naszego, znanego świata, nadal toczy się równoległa świadomość i życie – ukryty porządek bytu. Wydaje się, że jest on przerażający i budzący grozę, ale to tylko pozory. Nasza codzienność pełna krzywdy, zła i niebezpieczeństwa, oraz technologicznego zniewolenia, nie jest już dobrą przestrzenią do życia, dlatego właśnie równoległa rzeczywistość, którą kreują, staje się upragnioną alternatywą.



Films for Food

Cena biletu: 20 zł

10 lutego, sobota, 18.00

Uczta

reż. Thomas Jackson, Charlotte Landelius, Henrik Stockare, Szwecja 2014, 94'

goście: Mikołaj Makłowicz – sommelier i znawca dobrej kuchni, który pracował w prestiżowych restauracjach m.in. w Ekwadorze, Hiszpanii czy Niemczech. Wspólnie z ojcem, Robertem Makłowiczem, prowadzi firmę zaopatrującą restauracje w wino.

Są smaki warte każdych pieniędzy! Witamy w świecie foodies – maniaków dobrej kuchni i najbardziej wpływowych ludzi w kulinarnym biznesie. Ich pasją jest jedzenie, a misją – jadać w najlepszych restauracjach świata.



walentynki 2018 wiele wymiarów miłości

14 lutego, środa

18.30

Lady Bird

reż. Greta Gerwig, USA 2017, 93'
obsada: Saoirse Ronan, Timothee Chalamet, Odeya Rush

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Christine „Lady Bird” McPherson ze wszystkich sił sprzeciwia się matce – kobiecie silnej, wyrazistej o jasno sprecyzowanych poglądach, pracującej jako pielęgniarka po tym, jak jej mąż stracił pracę. Jednak bunt „Lady Bird” to tak naprawdę walka z samą sobą, niezależność nastolatki jest lustrzanym odbiciem charakteru matki.

20.30

Niś widmo

reż. Paul Thomas Anderson, USA 2017, 130'
obsada: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Jane Perry

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

London, lata 50. Słynny krawiec Reynolds Woodcock wraz z siostrą Cyril ubiera gwiazdy filmowe, rodzinę królewską, socjetę, damy i debiutantki. Przez życie Woodcocka przebiega się mnóstwo kobiet, inspirując go, towarzysząc, on wciąż pozostaje kawalerem. Aż do momentu, w którym pozna Alnę.



20.45

120 uderzeń serca

reż. Robin Campillo, Francja 2017, 135'
obsada: Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Jean-François Auguste, Saadia Bentaieb

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Pełen furii portret młodości spotykającej śmierć, kino polityczne i poruszające *love story*. W latach 60. epidemia AIDS zbiera we Francji żniwo przy cichej zgodzie rządu i koncernów farmaceutycznych. Zmowę milczenia wokół choroby akcjami, marszami, happenin-gami starają się przerwać aktywiści z paryskiego ACT UP.

20.00

Profesor Marston

reż. Angela Robinson, USA 2017, 108'
obsada: Luke Evans, Rebecca Hall, Bella Heathcote

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Dwie wyjątkowe kobiety – żona Elizabeth Marston i kochanka Olive Byrne – nie tylko pomogły udoskonalić detektor kłamstw, nad którym pracował psycholog z Uniwersytetu Harvarda, dr William Moulton Marston, ale zainspirowały go do stworzenia pierwszej kobiecej postaci superbohatera – Wonder Woman.



18. Tydzień Kina Hiszpańskiego

16–22 marca

Tydzień Kina Hiszpańskiego to coroczny przegląd najważniejszych i najpopularniejszych produkcji hiszpańskich ostatnich lat. Program festiwalu łączy najlepsze elementy kina komercyjnego i artystycznego.

Kadry Wrocławia

8–10 marca

8.03, czwartek, 18.30
Bitwa Wrocławska

9.03, piątek, 18.30
Włodzimierz Kałdowski – Człowiek z kamerą



10.03, sobota, 18.30
Kadry Wrocławia – The best

pokazy dla szkół:
8.03, czwartek, 10.00 |
Kadry Wrocławia – The best
9.03, piątek, 10.00 | Bitwa Wrocławska

Nocne Kino Akademickie 2018

20 marca

Projekt przygotowany przez studentów dla studentów i wszystkich fanów kinematografii. Podczas tej niezwykłej nocy będziemy mieli okazję poczuć się jak uczestnicy go. ceremonii wręczenia Oscarów i obejrzeć wybrane filmy. Jakże? Przekonacie się już niedługo!



Filharmonicy Berlińscy

Cena biletów: 45 zł normalny, 35 zł ulgowy i dla posiadaczy Karty Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

20 czerwca 2018, środa, 19.30
Pożegnanie Sir Simona Rattle'a z Berliner Philharmoniker

Program:
Gustav Mahler VI Symfonia

Wykonawcy:
Sir Simon Rattle, dyrygent
Filharmonicy Berlińscy



Teatroteka

Teatroteka to cykl ekranizacji polskiej współczesnej dramaturgii wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, największą państwową wytwórnię filmową w Polsce we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

Pierwsza edycja festiwalu Teatroteka Fest, która odbyła się w lutym 2017 roku, była próbą zebrania w jednym miejscu i czasie wszystkich zrealizowanych do tej pory utworów w ramach cyklu Teatroteka. Druga odsłona Teatroteki Fest to prezentacja dziesięciu premierowych spektakli, dla których festiwal będzie pierwszą okazją na spotkanie z widzami. Projekcje festiwalowe odbywać się będą od 9 do 11 lutego 2018 w warszawskim Teatrze Collegium Nobilium. W kolejny weekend – od 17 do 18 lutego – nagrodzone przez Jury spektakle zostaną zaprezentowane w Kinie Nowe Horyzonty. **Cena biletów: 20 zł normalny, 18 zł ulgowy/klubowy**
Teatroteka Fest 2018 – pokazy nagrodzonych spektakli 16 zł (specjalna cena w przedsprzedaży biletów do 12 lutego)

17–18 lutego
Teatroteka Fest 2018 – pokazy nagrodzonych spektakli

Nominowane spektakle
CICHĄ NOC – autorka tekstu: Amanita Muskaria, reż. Paweł Paszta
DZIECKO – autorka tekstu: Inga Iwaszów, reż. Barbara Białowąs
DZIELNI CHŁOPCY – autorka tekstu: Magdalena Drab, reż. Szymon Waćkowski
GARDENIA – autorka tekstu: Elżbieta Chowaniec, reż. Wojciech Urbański
NIE MA – autorka tekstu: Malina Prześluga, reż. Natalia Sołtysik



PORWAĆ SIĘ NA ŻYCIE – autor tekstu: Robert Urbański, reż. Michał Szcześniak
SPALENIE JOANNY – autorka tekstu: Magdalena Miecznicka, reż. Agata Baumgart
SPRAWA RITY 6. – autorka tekstu: Jolanta Janiczak, reż. Daria Kopiec
WARIAT – autor tekstu: Rafał Wojaśiński, reż. Jakub Cuman
ZAKŁAD KARNY – o słów – autorka tekstu: Marta Guśniowska, reż. Piotr Kurzawa

7 marca
Walentyna
reż. Wojciech Faruga, 2013, 55', scenariusz i koncepcja: Julia Kijowska, Wojciech Faruga

Wasza Wysokość
reż. Agnieszka Smoczyńska, 2015, 52', autorka tekstu: Anna Wakulik.

11 kwietnia
Miss HIV
reż. Krzysztof Czacot, 2015, 64', autor sztuki: Maciej Kowalewski
Żyd
reż. Aneta Groszyńska-Liweń, 2015, 70', autor tekstu: Artur Pałyga, obsada: Andrzej Grabowski, Andrzej Mastalerz, Magdalena Kuta, Michał Tokaj, Dominika Kluźniak

9 maja
Wizyta
reż. Agnieszka Maskovic, 2015, 43', autor tekstu: Radosław Paczocha

Dolce Vita
reż. Lena Frankiewicz, 2016, 65', autorzy tekstu: Julia Holewińska, Kuba Kowalski



instytut+teatralny
im. Zbigniewa Raszewskiego



National Theatre Live in HD

Retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

Cena biletów: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy/ klubowy

3 lutego, sobota, 18.00

Steven Sondheim | Szaleństwo. Rewia

obsada: Tracie Bennett, Janie Dee, Imelda Staunton
czas trwania: 155'

Nowy Jork, 1971. Na scenie podupadłego teatru na Broadwayu odbywa się zjazd byłych pracowników. Następnego dnia budynek ma zostać zburzony. Trzydzieści lat po swoich ostatnich występach dziewczyny z rewii zbierają się, aby się napić, pospiewać piosenki z dawno zapomnianych przedstawień i, ubarwiając ile się da, opowiedzieć koleżankom o swoich losach.

3 czerwca, niedziela, 14.00

James Matthew Barrie | Piotruś Pan

obsada: Saikat Ahmed, Paul Hilton, Anna Francolini
czas trwania: 3 godziny z 20-minutową przerwą
spektakl rodzinny

Gdy Piotruś Pan, przywódca Zagubionych Chłopców, traci swój cień, mądra i dzielna Wendy pomaga mu ponownie się z nim połączyć. W podziękowaniu za tę przysługę zostaje zaproszona do Nibylandii, gdzie wróżka Dzwoneczek, indiańska księżniczka Tygrysia Lilia i mściwy pirat Kapitan Hook już czekają i zapraszają do przeżywania barwnych przygód. Wir magii, muzyki i wyobraźni dla małych i dużych.

National
Theatre
Live

BY
EXPERIENCE | HD

ARTS COUNCIL
ENGLAND



9 czerwca, sobota, 18.00

Tennessee Williams | Kotka na gorącym blaszanym dachu

obsada: Sienna Miller, Jack O'Connell, Colm Meaney
czas trwania: 180'

Parna noc na plantacji bawełny w Missisipi. Rodzina gromadzi się, by uczcić urodziny ojca, Dużego Taty. Małżeństwo jego syna, Bricka, przeżywa kryzys: manewry, sekrety, seksualne napięcie zwiastują bliski koniec. Upał jest nie do zniesienia – podobnie jak kłamstwa, które padają w trakcie spotkania. Gdy stawką jest przyszłość rodziny, która wersja prawdy okaże się tą najprawdziwszą?



**LATAJ CAŁY ROK.
Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!**

ZANZIBAR

...ODKRYJ WIĘCEJ

FUERTEVENTURA TENERYFA LANZAROTE AGADIR



Wystawa na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie.
Cena biletu: 20 zł ulgowy/ klubowy, 30 zł normalny

25 lutego, niedziela, 16.00

Canaletto i sztuka Wenecji
z The Queen's Gallery w Pałacu Buckingham w Londynie
czas trwania: 90'

Wraz z reżyserem przechadzamy się po placach Wenecji od mostu Rialto po Piazza San Marco i Palazzo Ducale do kościoła Santi Giovanni e Paolo, by następnie wysłuchać komentarzy dwóch wspaniałych kuratorów londyńskiej wystawy Lucy Whitaker i Rosie Razzall.

więcej informacji na

nazywo  wtmach.pl

 **Seventh Art**

EXHIBITION
ON SCREEN

17 marca, sobota, 18.00

Cézanne. Portrety życia
czas trwania: 90'

Film powstał na bazie wielkich wystaw twórczości Cézanne'a, które odbyły się w National Portrait Gallery w Londynie, Musée d'Orsay w Paryżu i National Gallery of Art w Waszyngtonie. Ważną rolę w filmie odgrywają listy malarza i zdjęcia z miejsc na południu Francji, w których mieszkał i pracował.

24 marca, sobota, 18.00

Hockney. Pejzaże, portrety i martwe natury
David Hockney w londyńskiej The Royal Academy of Arts
czas trwania: 90'

Dwie olbrzymie wystawy przygotowane przez Royal Academy of Arts London: *Krajobrazy i Portrety i martwe natury* stały się podstawą dla powstania tego filmu pokazującego pełnię bezkompromisowego talentu Davida Hockneya.

Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

NOWY SEZON 2017/2018

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i niestabną sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround.

Cena biletu: 60 zł

4 lutego niedziela, 16.00

Dama kameliowa

RETRANSMISJA

muzyka: Fryderyk Chopin
choreografia: John Neumeier
obsada: Swietłana Zacharowa, Edwin Rewazow, Anna Tichomirowa, Siemion Czudin, Kristina Kretowa, Michaił Łobuchin, Daria Chochłowa oraz soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania: ok. 3 godzin

Młody arystokrata Armand zakochuje się w kurtyzanie Małgorzacie, kobieta także odnajduje w tym romanse prawdziwą miłość. Niestety jest śmiertelnie chora. Neumeier, chcąc przenieść powieść Dumasa na scenę baletową, początkowo brał pod uwagę muzykę Verdiego, zastanawiał się też nad kompozycją Henry'ego Saugueta. Ostatecznie za namową dyrygenta Gerharda Marksona wykorzystał utwory Fryderyka Chopina.



4 marca, niedziela, 16.00

Płomień Paryża

transmisja

muzyka: Boris Asafiew
choreografia: Aleksiej Ratmański
obsada: pierwsi tancerze, soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania: ok. 2 godzin i 15 minut

Historia miłości człowieka z ludu, Jerome'a, do arystokratki Adeline jest pretekstem do pokazania dwóch skontrastowanych światów i pełnych rozmachu scen z arystokratycznego dworu i zbuntowanej ulicy. Balet do scenicznego życia przywrócił Aleksiej Ratmański, trochę łągając sowiecki wydźwięk dzieła, za to wykorzystując całą choreograficzną spuściznę pierwszego choreografa Płomienia Paryża – Wasilija Wajnonena.



więcej informacji na

nazywo  wtmach.pl



BOLSHOI
BALLET LIVE



Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Spektakle The Met: Live in HD są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. **Cena biletu: 70 zł**

10 lutego, sobota, 17.30

Gaetano Donizetti – Napój miłosny

NOWA OBSADA

dyrygent: Domingo Hindoyan | reżyseria: Bartlett Sher | obsada: Pretty Yende, Matthew Polenzani, Davide Luciano, Ildebrando D'Arcangelo | czas trwania: ok. 2 godzin i 40 minut (w tym 1 przerwa)
Zabawna i lekka intryga jest pretekstem do wyśpiewania bodaj najpiękniejszego operowego szluchu napisanego na tenor liryczny. Aria Una firtiva lagrima to wyraz tajonej nadziei, jaką żywi zakochany wieśniak Nemorino na widok płaczącej Adiny, która do tej pory odrzucała jego zaloty. Chłopak wierzy jednak w moc miłosnego napoju, jaki kupił, który jest w rzeczywistości flaszką wina.

24 lutego, sobota, 18.00

Giacomo Puccini – Cyganeria

NOWA OBSADA

dyrygent: Marco Armiliato | reżyseria i scenografia: Franco Zeffirelli | obsada: Sonya Yoncheva, Susanna Phillips, Michael Fabiano, Lucas Meachem, Alexey Lavrov, Matthew Rose, Paul Plishka | czas trwania: ok. 2 godzin i 55 minut (w tym 2 przerwy)
Uboga hafciarka poznaje niemającego poetę i wybucha płomienne uczucie. Miłość ta musi strawić i unieszczyć bogatych, bo hafciarka dodatkowo chora jest na suchoty. Romantyczna historia odmalowująca mityczne życie biednej, ale radosnej paryskiej cyganerii zamieszkującej poddaśza kamienic Montmartre'u stała się pod piórem Giacomo Pucciniego najprawdziwszym wyciskaczem łez.

The Metropolitan
Opera

Cykł The Met: Live in HD jest realizowany dzięki wsparciu finansowemu węgierskiego fundatora, czyli
Bloomberg Philanthropies

The Neubauer Family
Foundation
Transmisje w technologii HD są dostępne przez
zobacz Brothers

więcej informacji na

nazywo www.kinonh.pl

sopran? alt? tenor?
treluj śmiało, rozwiń skalę

chodzisz na balety?
spróbuj swoich sił z piruetem

a otrzymasz 10 zł zniżki
na transmisję z The Met
lub spektakl z Teatru Bolszoi

szczegóły w kasach kina i na www.kinonh.pl

zdj. Szaleństwa. Rewia

ceny biletów

tani poniedziałek

2d	14 zł
3d**	18 zł

wtorek – piątek do 16.00

2d	16 zł
3d**	19 zł

wtorek – czwartek od 16.00

2d normalny	21 zł
2d ulgowy*	18 zł
3d** normalny	23 zł
3d** ulgowy*	21 zł

piątek od 16.00, sob – nd, święta

2d normalny	24 zł
2d ulgowy*	20 zł
3d** normalny	27 zł
3d** ulgowy*	23 zł

dla posiadaczy karty klubu przyjaciół kina nowe horyzonty lub urbancard premium

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	16 zł
3d**	18 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	18 zł
3d**	21 zł

dla posiadaczy wrocławskiej karty seniora

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	14 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	16 zł
----	-------

* młodzież szkolna / studenci do 26. roku życia (za okazaniem ważnej legitymacji szkolnej / studenckiej), seniorzy powyżej 65. roku życia

** do wszystkich biletów na filmy 3D doliczana jest dopłata 2 zł związana z użytkowaniem okularów 3D, niezbędnych do właściwego odbioru projekcji trójwymiarowych

Zapowiedzi

Premiery

od 2 marca

Jestem najlepsza | reż. Craig Gillespie
Lady Bird | reż. Greta Gerwig
Maria by Callas: In her own words |
reż. Tom Volf

od 9 marca

Bliskość | reż. Kantemir Batagow

od 15 marca

Pitbull. Ostatni pies |
reż. Władysław Pasikowski

od 16 marca

Happy End | reż. Michael Haneke
Marlina: zbrodnia w czterech aktach |
reż. Mouly Surya
W czterech ścianach życia |
reż. Philippe Van Leeuw

Kino Nowe Horyzonty
ul. Kazimierza Wielkiego 19A-21
50-077 Wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław.

od 23 marca

Wieża. Jasny dzień | reż. Jagoda Szalc

Wydarzenia, przeglądy

08–10 marca

Kadry Wrocławia

16–22 marca

Tydzień Kina Hiszpańskiego

20 marca

Noce Kino Akademickie

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuar kina oraz informacje o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

